

Destellos
Distirak

Manuel Blanco
Trompeta/Tronpeta
Delyana Lazarova
Directora/Zuzendaria

TEMPORADA
DEMBORALDIA
23-24

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa





CLÁSICA | KLASIKOA

Gil Shaham y Adele Anthony

Violín

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Homenaje
a Pablo Sarasate

Apirilak 19 de abril 19:30



Manuel Blanco
Trompeta/Tronpeta



Delyana Lazarova
Directora/Zuzendaria

Primera parte / Lehen zatia

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Obertura de Egmont [9´]

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor [13´]

I. Allegro

II. Andante

III. Finale: Allegro

Segunda parte / Bigarren zatia

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Sinfonía n. 9 en mi menor, op. 95 "del Nuevo Mundo" [40´]

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Desde la riqueza del mundo interior pueden los artistas comunicar sus ideas.

Un maravilloso viaje al descubrimiento de la América de finales del siglo XIX desde la exquisita sensibilidad del compositor checo más universal, **Antonín Dvořák**, es el regalo de la segunda parte del concierto de hoy. La célebre *Sinfonía n.º 9 en Mi menor* fue uno de los frutos más importantes de la estancia de Dvořák en Nueva York, entre 1891 y 1895. Se estrenó el 16 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall con **Anton Seidl** al frente de la Filarmónica de Nueva York. Su experiencia americana llevó a Dvořák a adivinar el decisivo papel que desempeñaría la música del nuevo continente en el siglo XX y afirmó: “*Estoy convencido de que la música futura de este país debe basarse en las melodías negras. Estos pueden ser los cimientos de una escuela de composición seria y original que se desarrollará en los Estados Unidos*”.

Con respecto al tema de si utilizó o no material temático americano o checo, como en obras anteriores, Dvořák se inspiró en el aroma de melodías y escalas de su Bohemia natal, con la nostalgia de su patria lejana, pero sin citar ninguna melodía real, ni checa ni norteamericana. Se sabe que conoció la música india a través de partituras copiadas por editores blancos y que sintió gran emoción e interés por escuchar los espirituales que cantaba **Harry Burleigh**, un estudiante negro del Conservatorio Nacional. Y en cuanto a su nostalgia por Praga, trató de solventarla visitando la colonia de compatriotas checos de Spillville, en Iowa.

Lo cierto es que la *Novena Sinfonía*, aun recibiendo la influencia americana, es esencialmente eslava en sus giros melódicos y armónicos. Todos sus temas son memorables, desde el serio y grave que da comienzo al *Adagio* inicial, pasando por los temas de atmósfera americana y checa a la vez del *Allegro molto* con sus expresivos cambios armónicos y tonales, hasta la amplia e inspiradora melodía que entona el corno inglés en el *Largo* tras los acordes introductorios de los vientos. Destacable es la inspiración en el poema *Hiawatha* de Longfellow y el baile de los indios con su atmósfera americana y la melancolía checa, en el *Scherzo*. Y enérgico, el *Finale*, triunfal e imaginativo, con apariciones de los temas que se desarrollaron anteriormente.

Barne munduaren aberastasuna oinarri harturik azal ditzakete artistek beren ideiak.

Gaurko kontzertuaren bigarren zatiak opari ederra ekarriko digu, hots, txekiar konpositorerik unibertsalenak -**Antonín Dvořáček**- bere sentiberatasun bikainaren bidez XIX. mendearen akaberako Amerikaren aurkikuntzara egindako bidaia miresgarria. Dvořáček 1891tik 1895era New Yorken egindako egonaldiaren fruiturik garrantzitsuenetako bat *Mi minorreko 9. Sinfonia* ospetsua izan zen. 1893ko abenduaren 16an estreinatu zen Carnegie Hall-en, **Anton Seidl**-ek New Yorkeko Filarmonikoa zuzendu zuela. Esperientzia amerikarraren eraginez, Dvořáček asmatu egin zuen zer-nolako eginkizun garrantzitsua izanen zuen kontinente berriko musikak XX. mendean, hauxe esanda: “*Ziur nago herri honetako musikaren etorkizuna doinu beltzetan oinarrituta egonen dela, eta doinuok Estatu Batuetan garatuko den konposizio-eskola serio eta originalaren oinarriak izan daitezkeela*”.

Gai amerikarrak edo txekiarrek erabili ote zituen esaterakoan, aurreko lanetan bezala, Dvořák Bohemia bere sorterriko melodia eta eskalen urrinean inspiratu zen, bere urrutiko aberriaren gaineko herriminak harturik, baina egiazko doinurik aipatu gabe, ez txekiarrik ez iparramerikarrik. Jakina da editore zuriek kopiatutako partituren bidez ezagutu zuela indiarren musika, eta emozio eta interes handia sentitu zuela **Harry Burleigh** Kontserbatorio Nazionaleko ikasle beltzak abesten zituen espiritualak entzuteko. Bestalde, Pragarekiko herrimari dagokionez, lowako Spillville hiriko herrikide txekiarren kolonia bisitatuz moldatzen saiatu zen.

Egia esan, *Bederatzigarren Sinfonia*, amerikar eragina jaso arren, eslaviarra da funtsean bere aire melodiko eta harmonikoetan. Gai guztiak gogoangarriak dira, hots, bai hasmentako *Adagioari* hasiera ematen dion gai serio eta grabea; bai *Allegro moltoko* gaiak, aldi berean amerikar eta txekiar girokoak, aldaketa harmoniko eta tonal adierazkorrak agerian daudela; bai adar ingelesak *Largoan* jotzen duen melodia zabal eta inspiratzailea, harien sarrerako akordeen ondoren. Aipagarria da bai Longfellow-ren *Hiawatha* olerkiaren inspirazioa, bai indiarren dantza eta hari darion giro amerikarra, eta aipagarria ere, herrimin txekiarra, *Scherzon*. Eta *Finale-a*, kementsua, garailea eta irudimentsua, aurretik garatutako gaiak agertzen direla.



© IGORSTUDIO

Manuel Blanco | Trompeta/Tronpeta

Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur)... Su gran logro internacional llegó tras ganar el 1er premio en el prestigioso ARD Music Competition de Munich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición.

Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Berlin Staatsoper, Orchestra Teatro alla Scala Milán o la Orquesta Santa Cecilia de Roma, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach o Zubin Mehta. Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Munich, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Hofer Symphoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock o la Orquesta Nacional de España, entre otras.

En el año 2017 salió al mercado su primer CD, Fearless, grabado para DECCA.

Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de la Universidad Alfonso X el Sabio.



© Marco Borggreve

Delyana Lazarova | Directora/Zuzendaria

Tras ganar la primera edición del Concurso Internacional Siemens Hallé de Dirección de Orquesta en 2020, así como el Premio de Dirección James Conlon en el prestigioso Festival de Música de Aspen ese mismo año, Delyana Lazarova se convirtió en directora asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé y directora musical de la Orquesta Juvenil Hallé en Manchester.

Ha trabajado con orquestas como la BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Real Filharmonía de Galicia, Klangforum Wien, Musikkollegium Winterthur, Collegium Musicum Basel, London Mozart Players, Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria, Orchestre National de Lille, Sinfónica de Göttingen, WDR Funkhausorchester de Colonia, Orquesta Sinfónica de Fort Worth, Sinfónica de Puerto Rico, Kammerorchester de Basel, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta del Festival de Estonia y la Orquesta de la Academia de Dirección de Aspen.

Delyana estudió dirección en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) con el profesor Johannes Schlaefli.

**Concertino invitado/
Konzertino gonbidatua**
Enrique Palomares

**Ayuda de concertino/
Konzertino laguntzailea**
Anna Siwek

Violines I/I Biolinak
Daniel Menéndez *
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
Enrico Ragazzo
Malen Aranzábal
David Escudero®
Nikola Takov
Marina García®
Sara Sotés®
Eduarne Ciriaco

Violines II/II Biolinak
Maite Ciriaco *
Anna Radomska *
Fermín Ansó
David Cabezón
Sergiu Ionescu
Lourdes González
David Andreu
Clara Pedregosa®
Angelo Vieni
José Ignacio López®

Violas/Biolak
Carolina Úriz *
Víctor Manuel Muñoz
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Isabel Arregui®
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Elena Las Heras®

Violonchelos/Biolontxeloak
David Johnstone *
Tomasz Przylecki **
Lara Vidal
Carlos Frutuoso
Dorota Pukownik
Aritz Gómez

Contrabajos/Kontrabaxuak
Piotr Piotrowski *
Daniel Morán *
Gian Luca Mangiarotti
Xavier Boixader®

Flautas/Txirulak
Ricardo González *
Laia Albinyana®
Nicolás Hernández®

Clarinetes/Klarineteak
Elisa López *
Fco. Javier Inglés *

Oboes/Oboeak
Juan Manuel Crespo *
Jesús Ventura *

Fagotes/Fagotak
Ferrán Tamarit *
José Lozano *

Trompas/Tronpak
Julián Cano *
Jessica Rueda *
Aritz Garcia de Albéniz
Marc Moragues

Trompetas/Tonpetak
José Manuel Pérez *
Luis Domínguez®

Trombones/Tronboiak
Santiago Blanco *
Mikel Arkauz **
Santiago Díaz®

Tuba
Alfonso Viñas®

Timbales/Tinbalak
Javier Odriozola *

Percusión/Perkusioa
Santiago Pizana®

* Solista/Bakarlarria

** Ayuda Solista/ Bakarlarri Laguntzailea

® Contratación temporal/ Aldi baterako kontratazioa

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orchestradenavarra.es
info@orchestradenavarra.es

OrquestaSinfonicaDeNavarra
 @orquestanavarra
 @orquestasinfonicadenavarra
 youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra



Recibe las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra
en tu Whatsapp.
Envía “alta” al +34 636 86 32 57

